

주일한국문화원, 제9회 센다이 국제음악콩쿠르 최고 순위 수상자 '바이올리니스트 문보하 리사이틀' 개최

일본 3대 음악 콩쿠르 중 하나인 센다이 콩쿠르 최고 순위(2위) 수상 기념

주일한국문화원(원장 박영혜)은 센다이국제음악콩쿠르 사무국과 협력하여, 제9회 센다이 국제음악콩쿠르 바이올린 부문에서 최고 순위(제2위)를 수상한 차세대 바이올리니스트 문보하의 수상을 기념하는 특별 리사이틀을 선보인다. 이번 공연은 한국 클래식의 저력을 다시 한번 일본 현지에 각인시킨 문보하의 뛰어난 예술적 성취를 축하하고, 한일 양국의 문화예술 교류를 더욱 공고히 하기 위해 기획되었다.

문보하는 2006년생으로 2019년 싱가포르 바이올린 페스티벌 등 수 많은 콩쿠르에서 우승하며 최근 국제 무대에서 크게 주목받고 있으며 2025년 사사카와 음악재단에서 대여 받은 스트라디 바리우스를 사용하고 있다.

이번 리사이틀에서는 ▲중부 유럽의 고풍스러운 빈 왈츠 양식이 돋보이는 크라이슬러의 <비엔나 랩소디 판타지에타>를 시작으로 ▲동유럽 슬라브 민족의 애잔한 정서가 담긴 드보르작의 <슬라브 춤곡 op.

72 2번>, ▲형식에 얽매이지 않는 자유로운 예술혼이 특징인 슈베르트와 비에니프스키의 <환상곡> 두 곡을 선보인다. 피아노 반주는 센다이 국제음악콩쿠르 역대 최고 순위 수상자들과 다수 협연한 바 있는 실내악의 명수 오자와 가에(小澤 佳永)가 맡아 환상적인 호흡을 보여줄 예정이다.



©Jung Hyun Heo

박영혜 문화원장은 “세계적인 권위를 자랑하는 센다이 콩쿠르에서 우수

한 성적을 거둔 한국의 젊은 아티스트를 소개하게 되어 기쁘다”며, “이번 공연이 차세대 음악가들의 활동 영역을 넓히고 양국 관객들이 음악으로 소통하는 소중한 시간이 되길 바란다”고 밝혔다. 행사에 대한 자세한 정보는 주일한국문화원 공식 홈페이지 및 SNS를 통해 확인할 수 있다.

붙임1 행사 개요 붙임2 행사 포스터 이미지

담당 부서	주일한국문화원(도쿄)	홍보담당자	홍보팀장	조은경 (+81-3-3357-5972)
		행사담당자	공연팀장	박지훈 (+81-3-3357-6052)



□ 차세대 바이올리니스트 문보하 리사이틀

- 일시: 2026년 5월 18일(월) 19:00~
- 장소: 주일한국문화원 2F 한마당홀 (도쿄도 신주쿠구 요츠야4-4-10)
- 주최: 주일한국문화원
- 협력: 센다이국제음악콩쿠르 사무국

□ 문보하(바이올린)

제9회 센다이국제음악콩쿠르 바이올린 부문 최고 순위(2위) 차세대 바이올리니스트

2006년 한국출생. 피에르 아모알, 조셉 스파첵, 김남윤, 아나트 말킨 알마니를 사사했다. 2023년부터 커티스 음악원에서 아이다 카바피안 교수의 지도를 받음.

음악춘추(2015년), 이화경향(2018년), 싱가포르 바이올린 페스티벌(2019년), IMA음악상(2019년), 유로아시아 국제(2020년) 등 수 많은 콩쿠르에서 우승을 차지하였고, 2020년 레오니드 코간 콩쿠르, 2021년 예후디 메뉴인 국제 바이올린 콩쿠르 주니어부문, 2022년 젊은 음악가를 위한 주하이 모차르트 콩쿠르 등에서 입상.

2021년 소누스트아트에서 영솔리스트로 선정되어 스위스에서 독주회 개최. 2023년에는 독일의 Festival der Nationen에서 올해의 영아티스트로 선정되어 바이에른 방송교향악단 멤버와 협연.

2025년 10월부터 사사카와 음악재단에서 대여 받은 1709년제 스트라디바리우스 Engleman 사용 중.

□ 센다이 국제음악콩쿠르(<https://simc.jp>)

2001년부터 3년마다 개최되는 바이올린과 피아노 부문의 권위 있는 국제 음악 콩쿠르. 협주곡을 중심 과제곡으로 채택하는 것이 가장 큰 특징이며, 젊은 음악가들의 등용문으로서 전 세계로부터 많은 주목과 기대를 받고 있다. (2028년에 제10회 대회 예정, 공식사이트: <https://simc.jp>)

□ 프로그램

크라이슬러 : 비엔나 랩소디 판타지에타

드보르작(크라이슬러 편곡) : 슬라브춤곡 op.72 2번

슈베르트 : 환상곡 D934

비에니아프스키 : '파우스트' 주제에 의한 화려한 환상곡 op.20

붙임2

행사 포스터

In The Celebration of the Highest-Ranked Prize Winner of the 9th Sendai International Music Competition

문보하 MOON Boha

第9回仙台国際音楽コンクール 最高位受賞記念リサイタル



2026.5.18 (日)

19:00 (開場18:30) 駐日韓国文化院 2F ハンマダンホール

東京メトロ丸の内線「四谷三丁目駅」1番出口より新橋方面徒歩5分

概要 About

駐日韓国文化院では、第9回仙台国際音楽コンクールヴァイオリン部門にて最高位(第2位)を受賞したMoon Boha(文博下)氏による受賞記念コンサートを開催します。...

主催: 駐日韓国大使館 韓国文化院 協力: 韓国観光公社, 韓国コンチア振興院, 仙台国際音楽コンクール事務局

出演 Performers



ムンボハ MOON Boha (ヴァイオリン) 第9回(2025年)仙台国際音楽コンクールヴァイオリン部門最高位(第2位)受賞の次世代ヴァイオリニスト

2016年韓国生まれ。これまでに、ピエール・アベ(パリ)、ヨゼフ・シュバリエク(プラハ)など多くのコンクールで最上位(第1位、第2位)を受賞。...



小澤 佳永 OZAWA Kae (ピアノ) 日本各地で名立たる奏者と共演を重ねる室内楽の名手

小学生から高校生まで、父親の仕事でアメリカ合衆国ワシントン州に渡り、...

第5回グイッチェンツェル国際ピアノコンクール(イタリア)第3位受賞。第9回グイッチェンツェル国際音楽コンクール(イタリア)セミファイナリスト。...

参加申込 Application

韓国文化院ホームページのイベント申込ページからお申し込みいただけます。イベントにお申し込みいただくには会員登録(無料)が必要です。...



Kreisler: Viennese Rhapsodic Fantasietta Dvořák (arr. Kreisler): Slavonic Dance No. 2 in E minor, Op. 72-2



プログラム Program

クライスラー: ヴィーン風狂想的幻想曲

古き良きウィーンワルツ様式が用いられた優麗な作品。ヴァイオリン低弦の豊かな音も魅力的で、多彩な音色が楽しめます。

ドヴォルザーク(クライスラー編曲): スラヴ舞曲 第2番 中短調 op.72-2

元々は、ドヴォルザークがピアノ連弾用に作曲した作品集の中の1曲。ヴァイオリンの名手であり作曲家でもあったクライスラーがヴァイオリンとピアノのために編曲した、東ヨーロッパの長閑な作品です。

シューベルト: 幻想曲 6長調 D934

シューベルトの歌曲「Bei mir, bei mir! (僕の執拗を)」をもとに作曲されました。親しみのあるメロディを感懐の限りを技巧的に繰り出した偉大な作品に賞賛を寄せ、まるでヴァイオリンとピアノが会話をしているかのような作品です。

ヴェニエツキ: 「ファウスト」の主題による幻想曲 op.20

フランスで生まれ育ったグノーが作曲したオペラ「ファウスト」の主題をもとに、ヨーロッパのヴァイオリニストヴェニエツキが作曲しました。オペラの主題が次々に華やかに登場する、高度な技術が求められる作品です。

MOON BOHA (photo by C.T. Park)